



9 Festiwal Muzyki Filmowej Krzysztofa Komedy
Warszawa, 22 kwietnia 2017 godz. 18.00
Filharmonia Narodowa Sala Kameralna, ul. Moniuszki 5

PROGRAM

Godz. 18.00.

Koncert Nadzwyczajny. Janusz Olejniczak & Atom String Quartet – „Komeda”

Janusz Olejniczak – fortepian

Atom String Quartet

Dawid Lubowicz - skrzypce

Mateusz Smoczyński - skrzypce

Michał Zaborski - altówka

Krzysztof Lenczowski - wiolonczela

Po raz pierwszy w Warszawie światowej sławy pianista, po raz drugi w Polsce, Janusz Olejniczak przedstawi swoją wizję muzyki Krzysztofa Komedy. Wydarzenie bezprecedensowe zarówno w świecie muzyki klasycznej, jak i jazzu.

Mistrz fortepianu znany, jako wybitny interpretator muzyki Chopina, zachwyił się kompozycjami Komedy i opracował je na sposób klasyczny, niczym dzieła największych romantycznych mistrzów. Efekt tych twórczych działań publiczność warszawska pozna po raz pierwszy.

Janusz Olejniczak. W kraju oraz za granicą znany jako wybitny interpretator muzyki Chopina. Występował w całej Europie, Japonii, Australii, obu Amerykach i na Kubie w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, grał pod batutą najwybitniejszych dyrygentów jak: Witold Rowicki, Kazimierz Kord, Jerzy Maksymiuk, Charles Dutoit.

Laureat VI nagrody IX Konkursu Chopinowskiego w Warszawie; dwa lata później otrzymał IV nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Alfredo Caselli w Neapolu.

W latach 1971-1973 przebywał w Paryżu na studiach pianistycznych u Konstantego Schmaelinga i Witolda Małcużyńskiego. Po powrocie do kraju ukończył warszawską Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w klasie prof. Barbary Hesse-Bukowskiej (1974). Studia podyplomowe odbył u Wiktora Mierzanowa w Warszawie i Paula Badury-Skody w Essen (1977-1978).

Jako pedagog prowadził klasę fortepianu w krakowskiej Akademii Muzycznej oraz kursy mistrzowskie dla pianistów w Kanadzie i Japonii, Chinach. Był jurorem krajowych i zagranicznych konkursów pianistycznych. Artysta wziął udział w filmie o Chopinie *La note bleu* Andrzeja Żuławskiego, nagrał ścieżkę dźwiękową do filmu *Chopin, pragnienie miłości* Jerzego Antczaka oraz do filmu *Pianista* Romana Polańskiego.

Za swe zasługi dla kultury polskiej odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski i Złotym Medalem Gloria Artis.

Atom String Quartet to jeden z najbardziej intrygujących kwartetów smyczkowych na świecie, należący do grona najlepszych wykonawców jazzowych w Polsce. Zespół łączy możliwości kwartetu smyczkowego z szeroko rozumianą improwizacją. Muzycy wykonują głównie własne kompozycje, które dzięki zastosowaniu nietypowej dla muzyki jazzowej obsady wykonawczej, brzmią bardzo nowocześnie i oryginalnie. Kwartet nagrał trzy autorskie płyty: *Fade In*, *Places* oraz *AtomSPHERE*.

Muzycy Atom String Quartet są regularnie zapraszani do udziału w sesjach nagraniowych innych artystów, można ich usłyszeć na min. płytach: Zakopower („Drugie pół”), Cezariusz Gudzina („The Fifth Element”), Rafał Grząka („Atom Accordion Quintet”), Grażyna Auguścik („Inspired by Lutosławski”), Tomasz Wendt („Behind The Strings”).

Znakomity kwartet zyskał rozgłos i uznanie, wśród niezliczonych nagród m.in.: *Fryderyki* 2012, 2013, 2016, *Grand Prix Jazz Melomani* 2015, *Mateusz* radiowej Trójki.

Zespół stale gości na największych światowych festiwalach muzycznych m.in.: Berliner Jazztage, Jazz Baltica, Leipziger Jazztage, Katara European Jazz Festival, Festival Veranos de la Villa Madrid, Manchester Jazz Festival, Jazzycolors Festival Paris, Salzburger Festspiele.

Kwartet współpracował z takimi artystami jak: Branford Marsalis, Bobby McFerrin, Gil Goldstein, Vladislav „Adzik” Sendek, Mino Cinelu, Leszek Możdżer, Jerzy Maksymiuk, Anna Maria Jopek, Marek Moś, Kayah, Aga Zaryan, Krzysztof Herdzin, Andrzej Smolik i inni.

Autorami aranżacji utworów Krzysztofa Komedy są: Miłosz Wośko, Krzysztof Lenczowski i Mateusz Smoczyński.

Godz. 20.00

Koncert Oleś Brothers & Christopher Dell “Komeda Ahead” (Polska, Niemcy)

Christopher Dell – wibrafon

Marcin Oleś – kontrabas

Bartłomiej Oleś – perkusja

„Komeda wciąż inspiruje. Bardzo oryginalną wizję odczytania jego kompozycji przedstawili bracia Marcin i Bartłomiej Olesiowie. Oryginalność nie polega tu jednak na ekscentrycznym czy efekciarskim pomysle. Komeda według Olesiów jest – „anty-efekciarski”, to znaczy skupiony, niemal introwertyczny, liryczny i nastrojowy. Dzięki temu powstała płyta prawdziwie poruszająca” . **Polskie Radio**

Ahead Trio to międzynarodowa formacja wybitnych improwizatorów, wirtuozów i kompozytorów. Artyści z Polski i Niemiec interpretują muzykę legendy polskiego jazzu – Krzysztofa Komedy, bazując zarówno na tradycji jazzu jak i zdobyczach muzyki współczesnej. Nadają muzyce Komedy nowy, oryginalny wymiar, pełen emocjonalności, żywioowości i finezji.

To projektów braci Olesiów, zrealizowany wspólnie z jednym z najwybitniejszych wibrafonistów Starego Kontynentu Christopherem Dellem. Powstał na zamówienie Berliner JazzFest. Ciekawy i wyjątkowy projekt nie tylko dlatego, że być może po raz pierwszy muzyka ikony polskiego jazzu Krzysztofa Komedy stała się przedmiotem opracowania na wibrafon i sekcję rytmiczną

Christopher Dell to jeden z najbardziej kreatywnych improwizatorów niemieckiej sceny muzycznej.

Wibrafonista jazzowy i kompozytor muzyki współczesnej. Absolwent prestiżowych uczelni w Rotterdamie, Berklee i Kaiserslautern. Jest laureatem nagrody Gary Burtona, Deutche Schallplattenpreis i wielu innych.

Współpracuje z legendami jazzu jak Benny Golson, Lee Konitz, Peter Erskine oraz z wybitnymi postaciami sceny europejskiej jak Tomasz Stanko, Theo Jörgensmann, Lars Daniellson, Albert Mangelsdorf.

Bracia – **Marcin Oleś** kontrabasista, kompozytor i **Bartłomiej Oleś** perkusista, producent muzyczny – polskich muzyków okrzyknięto największym skarbem polskiego jazzu XXI. Kolegium JazzPRESS i Radia Jazz FM. uznali braci Olesiów za Polskiego Jazzowego Wykonawcę Roku 2016 .

Od ponad 10 lat tworzą autorską muzykę, której głównym punktem odniesienia jest jazz. Są twórcami autorskich projektów , towarzyszą wielu sławnym jazzmanom z całego świata tworząc rytmiczny dream team, jak napisał o

nich niemiecki magazyn Jazzzeitung. Na liście ich współpracowników pojawiają się nazwiska Kenny'ego Wernera, Davida Murraya, Roba Browna, Chrisa Speeda, Erika Friedlandera, Rudiego Mahalla, Williama Parkera i wielu innych.

Wiele z ich płyt uznano za najlepsze albumy jazzowe roku.

Marcin Oleś komponuje dla Teatru Narodowego w Warszawie, Teatru Telewizji, Teatru Słowackiego w Krakowie, Teatru Witkacego w Zakopanem, Teatru Współczesnego we Wrocławiu .

Muzycy występowali na festiwalach: Montreux Jazz Festival w Szwajcarii, Jazz En Nord i Jazz D'OR we Francji.

- **Wystawa Fotografii „Komeda w obiektywie”** Marka Karewicza.

- **Wystawa „Polski Plakat w jazzie” z kolekcji Muzeum Jazzu w Warszawie.**

Marek Karewicz. Jeden z najbardziej znanych fotografików muzycznych. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSF w Łodzi, członek ZPAF odznaczony honorowym tytułem F.I.A.P. W jego archiwum liczącym ok. 2 milionów zdjęć, znajduje się niemal cała historia polskiego rocka, beatu oraz panteon największych gwiazd polskiej i światowej muzyki jazzowej. Autor ponad 1500 okładek płytowych, m.in. z serii „Polski Jazz”. Swoje prace prezentował na licznych wystawach w kraju i zagranicą.

Muzeum Jazzu, jako trzecie w Europie i dwunaste na świecie, istnieje od 2011 roku przy Polskiej YMCA w Warszawie i mieści się przy ul. M. Konopnickiej, historycznym miejscu, gdzie mieszkał i tworzył Leopold Tyrmand i gdzie napisał „Dziennik 1954” i „Złego”. Ambasadorką muzeum jest Urszula Dudziak.

Wśród kolekcji Muzeum Jazzu w Warszawie , plakaty słynnej „polskiej szkoły plakatu” znakomitych grafików takich jak: Rafał Olbiński, Andrzej Pagowski, Radosław Szaybo, Jan Sawka, Jerzy Duda Gracz, Waldemar Świerzy, Andrzej Mleczko.

LINKI

<https://www.youtube.com/watch?v=W0OowVbY6aE> Janusz Olejniczak

<https://www.youtube.com/watch?v=uyKuzrDrwtM> Atom String Quartet

<https://www.youtube.com/watch?v=x0w1s0jTzfm> Oles Brothers & K.Dell